



# de flora sensitiva

CATÁLOGO ONLINE

descargable

Creadoras Barbanza

Ainara Valle / Elia Núñez / Loli Regueira/  
Lucía Romaní / Maralla / María Magán / María Regueira /  
Mónica Rivas / Paulova / Pilar Ageitos / Rebeca Saray /

Si usted se enamora del arte, se ha enamorado de la esencia del alma, del espíritu, de las colectividades...Yo estoy enamorado del arte.

Efraín Recinos

## INDICE DE CONTENIDO

### CATÁLOGO De fibra sensitiva (Bilingüe)

Creadoras Barbanza. Presentación.....	3
Paulova.....	4
Mónica Rivas.....	5
Creadoras Barbanza. Coñécemonos.....	6
María Regueira.....	7
Ainara Valle.....	8
Lucía Romaní.....	9
Creadoras Barbanza. Sobre lo sensitivo.....	10
Loli Regueira.....	11
Pilar Ageitos.....	12
Maralla.....	13
Elia Núñez.....	14
Creadoras Barbanza. Con cinco sentidos.....	15
María Magán.....	16
Rebeca Saray.....	17
Creadoras Barbanza. Encarna Pego.....	18
Instalación·site.....	19
Agradecimientos.....	20

# Creadoras Barbanza. Presentación.

Texto Pilar Ageitos

Como empezou todo...

O 18 de outubro de 2013 Loli Regueira xuntounos a Eugenia, da Tenda-Galería O Faiado, e a min, para suxerirnos unha idea que levaba tempo matinando: a de facer unha exposición colectiva con obras de mulleres que se dedican á arte na zona do Barbanza. E fixouse unha data: agosto de 2014. Baralláronse varios nomes, moitos dos cales participarán na exposición colectiva, pero que non están presentes na iniciativa dos encontros por diversas circunstancias personais. No fluír desta idea, decidimos invitar a outras mulleres que non participarán na exposición, pero que consideramos teñen moitas cousas que achegar.

Propúxoselle a Loli Regueira facer algo diferente. A idea formulada como nexo de unión temática era o tema das relacións afectivas: ¿non merecía ser tratado unha cuestión de tanta transcendencia nas relacións humanas dende unha óptica e proceso creativos diferentes?

Así que lanzamos a seguinte proposta: realizar un encontro mensual (abril, maio, xuño e xullo) previos á realización da exposición en agosto. Pareceunos interesante que as persoas que iamos participar nesta exposición xenerásemos un grupo de debate, creación e expresión creativa en grupo, independentemente de que cada artista presentase a súa propia obra individual na exposición de agosto. Pretendemos outorgar outra dimensión ás palabras "EXPOSICIÓN COLECTIVA", máxime cando o tema a tratar son as relacións afectivas.

Presentaremos un artigo e material audiovisual de cada encontro, que serán realizados por diferentes participantes do grupo, expresando así as diferentes visións de cada creadora a respecto destes procesos. Agardamos que o que imos publicar lles resulte tan enriquecedor coma a nosoutras estas reunións.



Elia Núñez creou un grupo no Facebook onde debater as diferentes propostas e planificar en conxunto cada encontro. O título foi do más atinado: "Creadoras Barbanza".

Decidimos crear unha montaxe audiovisual na que as palabras que cada creadora elexiu para presentarse son pronunciadas pola voz doutra creadora. Neste xogo pretendemos reforzar o proceso que estamos a vivir: as diferentes simbioses que xurden nun proceso creativo de grupo. Proceso que salva as distancias xeográficas: Ainara Valle, envía a súa presentación dende Zaragoza.



Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=STfABbnK91o>

A continuación, e por orde de aparición no vídeo, as presentacións de cada unha:

ELIA NÚÑEZ: "Ola, son Elia. De min para ti". (Voz: Pilar Ageitos)

LUCÍA ROMANÍ: "Estou aquí, son ninguén". (Voz: María Magán)

MARALLA: "Ola, son Maralla e non me sae ningunha xenialidade". (Voz: Loli Regueira).

LOLI REGUEIRA: "Ola, son Loli e quero voar". (Voz: Maralla)

MARÍA MAGÁN: "Ola, son María Magán. Vivo aquí e agora". (Voz: Elia Núñez).

MARÍA REGUEIRA: "Son María Regueira e quero crecer". (Voz: Carla Riande)

CARLA RIANDE: "Son Carla e só quero voar". (Voz: Lucía Romaní).

ENCARNA PEGO: "Eu son Encarna, vin a unha festa de artistas e trouxen flores". (Voces ao unísono: Encarna Pego e Pilar Ageitos).

AINARA VALLE: "Ola. Son Ainara Valle e gústame levitar sobre a auga". (Voz: Loli Regueira).

PILAR AGEITOS: "Eu son muller e ese é o misterio. Só o albisco cando entono a miña propia canción". (Voces por orden de aparición: Loli Regueira, María Magán, Lucía Romaní, Elia Núñez e Maralla).

Grazas a Encarna Pego pola revisión final do texto e a súa tradución ao galego. Grazas ás participantes, que aportaron as súas revisións, comentarios e correccións de estilo.

# PAULOVA

web [www.paulova.es](http://www.paulova.es)

Paulova es el pseudónimo que utiliza la joven artista gallega Paula López Vallejo (1983) para presentarse ante el público. Dentro de su ecléctica obra se pueden encontrar diferentes medios de representar la idea de lo cotidiano, la propia experiencia y la ironía, buscando siempre el guiño con el espectador por medio de lo popular. Lo kitsch sirve como punto de partida para la realización de diferentes propuestas que responden a realidades comunes y contemporáneas.

## OBRA en De fibra sensitiva

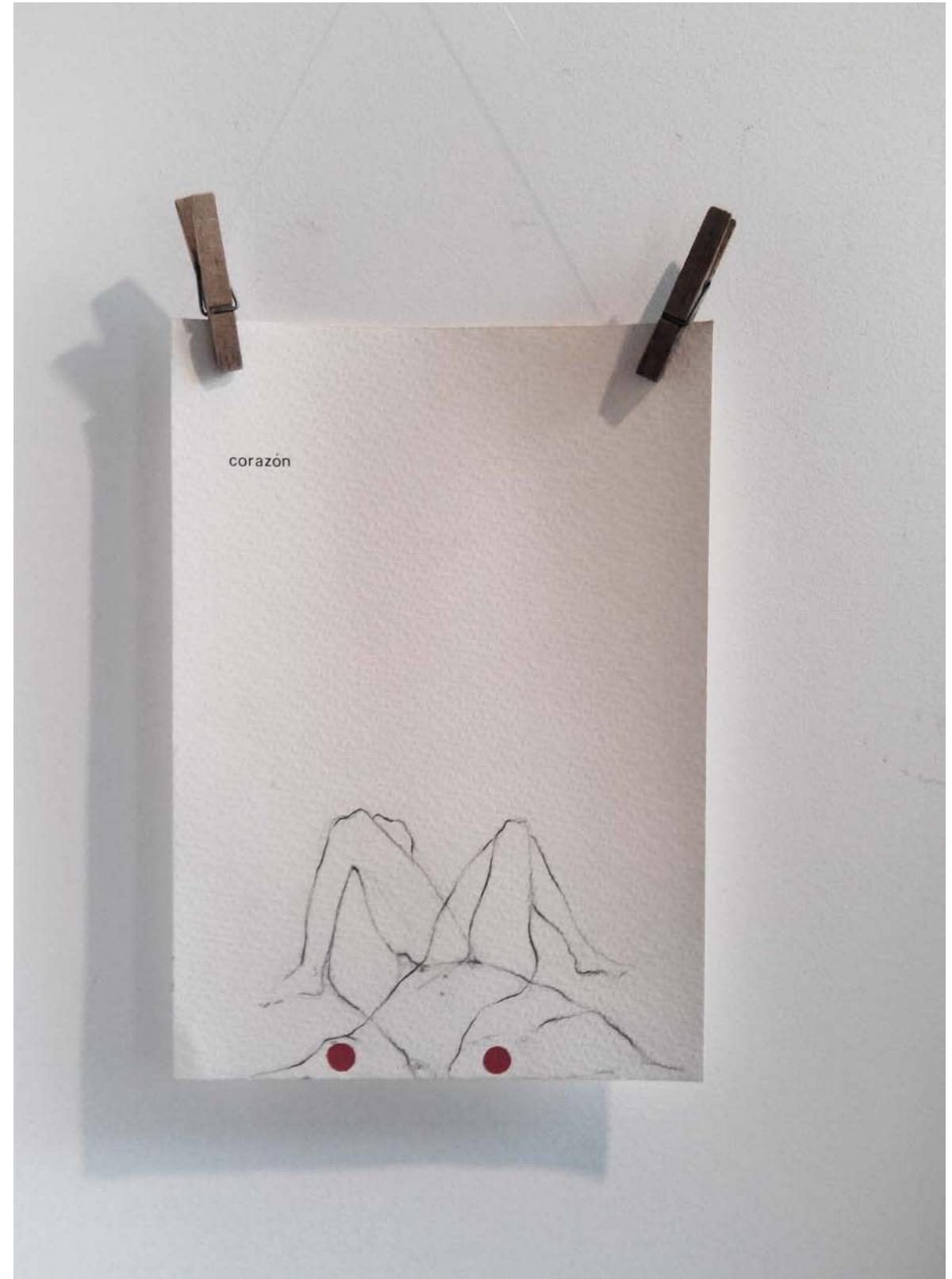
### Datos técnicos

(Corazón),  
técnica mixta sobre papel  
34 x 22 cm.

### Descripción

La presente pieza se trata de un dibujo en su aspecto más crudo y directo, sin marcos ni otro material que no sea el lápiz y el rotulador. La imagen habla de esa fibra que une a las personas, el puro sentimiento sin necesidad de rostro ni palabras, sólo cuerpo y corazón.

# PAULOVA



# MÓNICA RIVAS GARCÍA

web [menudoartegenial.blogspot.com.es](http://menudoartegenial.blogspot.com.es)

Artista plástica, Boiro, A Coruña. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Actualmente trabaja como profesora de Educación plástica y visual en la ESO y organiza actividades artísticas extraescolares para niños. Gestiona el blog “Menudo Arte Genial” con trabajos de sus alumnos de los talleres de arte plástica.

## MÓNICA RIVAS

### OBRA en De fibra sensitiva

#### Datos técnicos

(1)Luna, Mónica Rivas  
óleo sobre lienzo  
60 x 60 cm.

(2)Corazón,  
óleo sobre lienzo,  
60 x 60 cm.

#### Descripción

Dos obras relacionadas con el mundo femenino, a grandes rasgos una simboliza un corazón-fresa, perforado, con patas de palmípedo y mini alas. Una metáfora gráfica del sufrimiento amoroso. La luna, llena, amordazada, dentro de una casita con techo de brazos se refiere al encerramiento, al silencioso al que muchas mujeres se someten aceptando roles equivocados con su forma de pensar. Es, a grandes rasgos, algo que puedo expresar con palabras porque seguro que es mucho más enriquecedor todo lo que el espectador pueda ver en ellas.



## Creadoras Barbanza. Coñecémonos.

Texto Loli Regueira

Este video documentado foi realizado na II Quedada de Creadoras Barbanza. A voz en off é de Ainara Valle, unha das artistas participes na colectiva, ausente nas quedadas por motivo da distancia. A carta que interpreta no son, foi escrita ese mesmo día do encontro por varias das creadoras alí presentes e que enviamos por correo postal a Zaragoza, onde a artista se atopa nestes momentos. Encarna Pego, outra participante presente nas quedadas, introduce cun breve texto o que foi a II Quedada de Creadoras Barbanza e finalizamos o escrito cunhas pequenas verbas de todas as mulleres artistas participes da colectiva.



Ver video: [https://www.youtube.com/watch?v=IPA6\\_KJwkc0#t=164](https://www.youtube.com/watch?v=IPA6_KJwkc0#t=164)

Texto Encarna Pego

Sorprendeume moito o convite a un encontro de creadoras o día tres de maio, non comprendía a razón. Despois de dubidar toda a semana decidín ir, podíame a curiosidade e non tiña nada que perder. Logo souben que era un día especial para a amiga Pilar.

Era nunha casa na praia, fronte ao mar: cun sol radiante que batía nas rochas, e unha area limpa lambida con insistencia polo mar. Sentíame levitar naquel lugar, e con aquela compañía: todas artistas.

Nunca esquecerei aquel día. Merendamos, charlamos e eu, extasiada, fun testemuña do nacemento das criaturas. As miñas amigas xogaban coas témeras ou bolígrafos de cores, e podo asegurar que os percebes pintados me gustaban máis aínda ca os reais.

Sentíame un pouco extraterrestre. Falaba, e falaba (elas, curiosas, preguntábanme polo meu traballo, e xa se sabe...), pero pesábame a mala conciencia de quitar concentración ás artistas.

Na despedida regalei unha rosa a cada unha, mentras no cantil as píllaras chocaban os seus ovos, nun proceso de creación paralelo. Que marabillosa festa de aniversario!

Os meus Parabéns e agradecemento a todas.

En relación coa Arte a esencia é chegar, é comunicar os sentimientos do autor ao espectador. E para iso, ás veces, hai que arriscar co extraordinario, tentar provocar reflexións e afrontar retos de forma positiva. Descubrir potenciais escondidos e soltar os sentimientos gardados é o punto de inflexión e a clave para que floreza a ARTE e o artista poida debuxar o seu propio camiño. Maralla

Reinventando una forma de vivir el arte

Hace unos años se llevan escuchando voces acerca de la muerte del arte, el fin del arte... ¿en serio? Yo no lo creo. En lo que sí creo es en la reformulación de los engranajes del sistema del Arte. Los antiguos, aquellos que se habían inventado por el sector especializado hace 200 años ya no funcionan. De esta forma, mientras algunos lloran la pérdida, yo celebro su liberación. Un encuentro otra vez, con mi yo interior, con los silencios, con lo cotidiano, con lo absurdo, con el ruido, con la esperanza... un encuentro con la vida.

El Arte y la Vida se dan otra vez la mano, y una vez enfriada el aura, volvemos a creernos, a ser auténticos y a compartir, una tarde cualquiera de primavera, una merienda en Balieiros, en la casa de Maralla, felices... Inventando nuestra propia forma de vivir el Arte. María Magán Lampón

Aunque vea al cielo brillar, escucho su melodía entre tormentas que algún día sueño tocar. Aynara Valle

Para mim, participar nesta exposición "Creadoras do Barbanza", resultou ser unha sorpresa que non agardaba. Fai pouco que comezou a miña aventura neste maravilloso mundo que é a arte, e nin se me pasaba pola mente todo o que está aportando á miña vida. Os encontros con estas fantásticas creadoras de sentimentos e emocións engadiron a esta experiencia un sinfín de momentos emocionantes e entrañables, ilusión e ganas de querer saber e aprender más e más cada día. Agardo estar á altura deste desafío artístico. María Regueira

Curiosidad y admiración, sentimientos que he tenido al encontrarme con tanta creatividad; euforia y alegría por querer compartir y sólo desear escuchar. Carla Riande

Idear, proyectar y procesar. Experimentar. Hacer y deshacer, o dejar de hacer. Construir y tejer. También enredarse para contagiarse. Debatir y decidir: negociar. Aprender del otro para desprenderse de lo propio. Lo común en común. Compartir. Estas y otras relaciones, juegos, están teniendo lugar en este momento, tiempo presente. Lucía Romaní

O segundo encontro de "Creadoras Barbanza" foi o 3 de maio. Ese día foi o meu aniversario. Nunca o celebro, ou case, pero todo cadrou así, e era o meu día. Coma nun bo cadre, pasas meses facendo bosquejos, pensando no que queres decir, e o día que comezas a pintalo esqueces todo. Cada mancha de pintura, cada accidente non planificado, cada xesto erróneo da man (porque non corresponde a ningún bosquexo), cada momento de baixa concentración, crean o cadre final. E ese cadre final, moitas veces, é mellor que cualquera dos esbozos, das ideas que quixeches plasmar. Supera con creces todas as túas ansias de expresar. Supoño que tódalas que estivemos alí fomos coma eses xestos pictóricos que superan o mellor dos bosquejos. Sí. Ese día foi o meu aniversario. Pilar Ageitos

Me resulta muy extraño el hecho de plantearme si soy mujer para cualquier cosa que hago, jamás me lo planteo, pero realmente, cada una de las magníficas cosas que hacemos, las hacemos porque somos mujeres. Loli Regueira

Gracias. Elia Núñez

# MARÍA JOSÉ REGUEIRA MARTÍNEZ

Diplomada en Ciencias de la Educación y especializada en Educación Musical, actividad a la que se dedica actualmente. Desde niña siente una gran atracción por las artes plásticas, por lo que dedicó gran parte de su tiempo a la reproducción de obras empleando distintas técnicas. Comienza su desarrollo artístico y de modo autodidacta/práctico.

Desde el año 2010, muestra predilección por los temas relacionados con los sentimientos y las emociones, tocando de cerca la maternidad, y con el objetivo de comunicar sensaciones al ojo del espectador.

En el verano de 2013 inicia a su camino dentro do mundo artístico influenciada y motivada por artistas pertenecientes a la zona del Barbanza. Desde entonces, realizó varias exposiciones en dicha zona y muestra un enorme interés por ampliar su formación y aprendizaje.

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

(1) Efímera felicidad, 2014  
acrílico sobre madera  
40 x 60 cm.

(2) El rechazo del abrazo, 2014  
acrílico en tablero de dm  
60x60cm.

### Descripción

(1) "El amor nunca tiene razones, y la falta de amor tampoco. Todo son milagros" Eugene O'Neill -dramaturgo-  
La quimera del amor eterno, del amor para siempre, del momento acompañado de campanas, música, flores y, sobre todo, fantasías e ilusiones alimentadas de la esperanza, las ganas... Lo único cierto es que la vida, igual que las relaciones, es una caja de sorpresas; a veces aplastantes... a veces gratas... Vivir.

(2) "Le prometí amor eterno y realmente lo creí durante un par de horas" Las amistades peligrosas, Pierre Choderlos de Laclos. Como contrapunto a esa esperanza de la obra anterior, tenemos el rechazo de un amor que ha terminado, de un amor independiente y casi egoísta que no obedece a la entrega del otro, que por cariño o compasión decide dejar volar al que lo acompañó porque así debe ser. No importa la fuerza con la que él se aferre a ella, para ella el amor terminó sin poder evitarlo y quiere dejarlo ir.

# MARÍA REGUEIRA



1.



2.

## AINARA VALLE DÍAZ

Graduada en Bellas Artes en la Universidad de Vigo, 2005-2010. Técnico en Diseño de interiores, IGF, 2012. En la actualidad, vive y trabaja en Zaragoza como profesora de enseñanza particular de historia del arte, dibujo y pintura. Colaboradora en [artebarbanza.com](#) con entrevistas y otros artículos. Publicaciones: Publicación del libro de poemas "Cantos de sirena", Ed. El taller del poeta, Pontevedra 2011.

Últimas exposiciones: Instalación en entrada principal para el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Pontevedra sobre el mar en O Pazo da cultura en colaboración con "Paspallás", Pontevedra 2008. Exposición colectiva en la Biblioteca Municipal de Pontevedra, 2010. Exposición individual en la Casa de la cultura de Vilalba (Lugo), 2013. Exposición colectiva De fibra sensitiva en la Tienda-Galería "O Faiado", en la actualidad (Agosto 2014).

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

Venecia, Aynara Valle.

Mixta sobre cartón

41 x 43 cm.

### Descripción

Toda máscara nace para tener unos propósitos ceremoniales y prácticos. Por tanto, su representación está cargada de simbolismos convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual, y representan los temores y aspiraciones de una civilización. En base a esta tradicional máscara, se produce un cambio de identidad, donde el espectador, a través de un espejo, es otra persona y pudiendo actuar de forma diferente.

AINARA VALLE



## LUCÍA ROMANÍ FERNÁNDEZ

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Ha participado en diversas experiencias colectivas en el ámbito de la creación e investigación como miembro del proyecto Canales Alternativos de Creación Experimental de la USC, del Laboratorio de Creación Artística, Aprendizaje e Investigación Cooperativa Explolab (2007-2009) y del Seminario de Intervenciones Artísticas en el Espacio Público(2005-2006) de la UVIGO.

Ha colaborado en proyectos editoriales como N-550. Da estrada á rúa (2010-2012) junto a arquitectos, geógrafos y diseñadores, o en la construcción del Laboratorio Alg-a (2007-2008). Entre sus últimas exposiciones colectivas se encuentran “6 proyectos de espacio para un espacio”, Pazo de Torrado, Cambados (2013) y “Afinidades selectivas 5”, Casa Galega da Cultura, Vigo (2012). Recibió la Beca Novos Valores de la Diputación de Pontevedra (2007) y las Becas de Paisaje de la Fundación Mondariz-Balneario (2005) y de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada (2004).

### OBRA en De fibra sensitiva

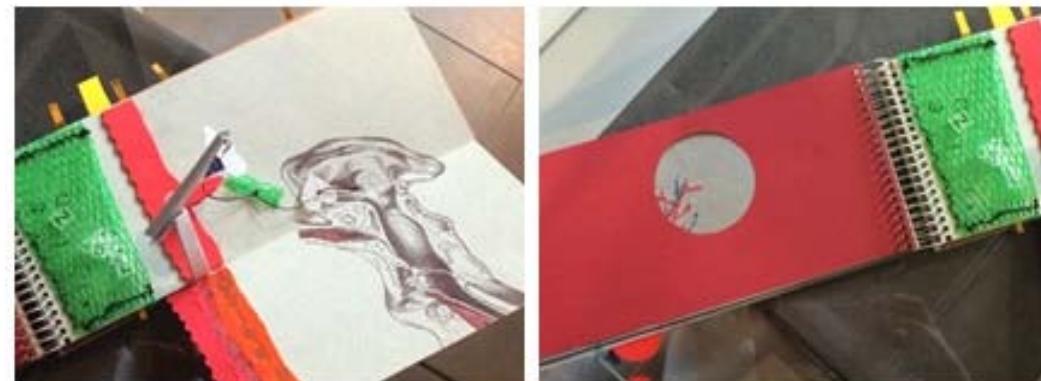
#### Datos técnicos

De los sentidos en mí, 2014.  
Técnica mixta sobre papel,  
24 X 10 cm

#### Descripción

De los sentidos en mí, es una pieza íntima, delicada, que necesita ser explorada página a página. El libro muestra un recorrido por los sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) traduciendo plásticamente la percepción del mundo. Corazón y cerebro –emoción y razón–, dan paso a un universo particular de lo sensible. Formas y texturas, colores, transparencias y veladuras juegan entre sí, sinuosas, invitándonos a soñar con los ojos abiertos.

LUCÍA ROMANÍ



(detalle)

## Creadoras Barbanza. Sobre lo sensitivo.

Texto Elia Núñez.

Sensitivo:

adj. Relativo a las sensaciones producidas en los sentidos, y especialmente en la piel, o relativo a ellas:

molestias sensitivas; capacidad sensitiva.

- Capaz de experimentar sensaciones: órgano sensitivo.
- Que estimula la sensibilidad: ambiente sensitivo.
- Que siente o se impresiona fácilmente: persona sensitiva.

Unos días de reflexión: esos días, días de mirar hacia dentro y de reflexión eso es lo que necesito. Me repito cual mantra últimamente a diario.

Quizás, estés ya metida en una inercia, imposible de parar, me dice una amiga recién estrenada.

Sí, pienso. Quizás sí, pero debo pararme y observar, oler, escuchar (que no oír, simplemente, o quizás sí) En definitiva sentir la vida pasar.

Estas palabras pueden describir perfectamente el momento personal en el que me encuentro cuando escribo estas líneas, primera hora de mañana de un día fresco de Junio.

Y es cierto, quizás esa inercia no me permita parar. Y acepto el reto que significa para mí el escribir este texto. Yo, una persona tan poco mental y analítica que a veces me doy miedo. Pero ¿quién no se da miedo a sí mismo en alguna ocasión?...

Desde mi punto de vista, la idea de estos encuentros ha sido establecer alianzas, conocernos, crear, y en definitiva proyectar una exposición con una temática muy emocional: las relaciones afectivas.

Coincidencias: todas mujeres, de diferentes edades, artistas, originarias de una misma zona y afincadas próximas a ella.

Entendí, desde un primer momento, que no se trataba de llegar y colgar una pieza en un espacio que apenas se conoce, una pieza de máximo equis por equis en la que "contar" algo. Esto, que ya ocurre en otras exposiciones, a mi modo de ver, deja un vacío en uno, que le arrastra al precipicio del: "no volveré a participar en algo así, algo que no parece más que una farsa, un teatro, un show".

Tampoco había una convocatoria previa, sino una simple invitación al disfrute y al fluir, sin prejuicios, porque todas teníamos mucho que aprender.

Los encuentros se han ido sucediendo, y con ellos el tiempo. Si pudiera elegir uno de ellos y volver a él: me quedo con aquel, cerca del mar, una tarde soleada en la que reímos, y nos emocionamos con historias cotidianas. Como un grupo de amigas que tienen mucho que aportarse, que se aceptan sin prejuicios y se sonríen. Comimos dulces y salados, leímos y pintamos como niñas.

Me pedían hace días que resumiera nuestro último encuentro.

Es difícil, cada vez más difícil cuando se trata de emociones. Es difícil el producir "algo" porque quizás el arte no sea más que eso: sensaciones, emociones, experiencias, que se quedan en uno, y que en definitiva quizás sea lo único que importa en esto que llamamos vida.

"..me encontré con una geografía mental que había olvidado pero que ya estaba en mí desde hacía tiempo, en realidad desde el día en el que , a temprana edad, descubriera que la vida pasa, igual que pasa la brisa cuando cae la tarde.", Vila-Matas en El arte en sí, EE, 1 May, 2014.

Todo esto y mucho más, es también para mí el arte:

Idear, proyectar y procesar. Experimentar. Hacer y deshacer, o dejar de hacer. Construir y tejer. También enredarse para contagiarse. Debatir y decidir: negociar. Aprender del otro para desprenderse de lo propio. Lo común en común. Compartir. Estas y otras relaciones, juegos, están teniendo lugar en este momento, tiempo presente. Lucía Romaní



Foto: Elia Núñez 2014

# LOLI REGUEIRA CAMPOS

web [camilleowens.tumblr.com](http://camilleowens.tumblr.com)

Ribeira, A Coruña. Artista plástica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Máster de Postgrado en Dirección de Arte Publicitaria. Gestiona el blog Arte Barbanza, una plataforma abierta para difusión de arte en la comarca. Comisaria en la exposición Arte Barbanza, 1980 (2012, Auditorio Municipal de Riveira) y organiza, junto al grupo Creadoras Barbanza, De fibra sensitiva (Tenda-Galería O Faiado, 2014). Coordina el I Artist Upstairs junto a María Magán y Pascual Vidal, encuentros en relación al arte en el Centro Social de Boiro, 2013. Miembro de la AGPI, Asociación Galega de Profesionais da Ilustración (2014).

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

Mi luna y mis estrellas, 2014.  
Técnica mixta sobre lienzo  
50 x 70 cm.

### Descripción

Un sueño revelador tuvo Teseo en su regreso a Atenas. Aquella mujer de piel tan clara como la luna necesitaba un futuro más glorioso: - ¡abandonala! - le ordenó su voz interior. Y sin más piedad el muchacho dejó a la joven dormida en una isla. Al despertar, rodeada por una monumental ceremonia, se le apareció el joven más bello que nunca antes podría haber visto: - Toma esta corona mi luna – le dijo Dionisios – brillará en ti hasta el ultimo día que tu corazón papilte. Cuando la hermosa Ariadna falleció, Dionisio cogió su corona y la lanzó al cielo. A medida que la joya ganaba altura, las piedras se ponían más y más brillantes, hasta que se trasformaron en estrellas.

# LOLI REGUEIRA



# PILAR AGEITOS FUENTES

web pilarageitosfuentes.wordpress.com

Licenciada en Bellas Artes, ha desarrollado su trayectoria profesional en los campos de la enseñanza, la formación ocupacional, el diseño gráfico y la arte terapia. Artista polifacética, ha explorado diferentes técnicas dentro de los campos de la pintura, el dibujo, el montaje audiovisual, la animación, la poesía, la danza, el teatro y la composición musical.

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

1)El sexto sentido\_Boda en el cielo, 2014.  
bolígrafo y tinta china sobre cartulina estucada  
52 x 70 cm

2)El sexto sentido\_El abalorio de la sirena" 2014.

3)El sexto sentido\_La verdad, 2014.

4)El sexto sentido\_Como cuidar de mi sin hacer daño a los demás, 2014.  
bolígrafo y tinta china sobre cartulina estucada.  
35 x 50 cm.

### Descripción

El grupo de creadoras que participamos en esta exposición, nos planteamos el siguiente reto: crear piezas que hablasen y reflexionasen sobre las relaciones afectivas. Como reglas del juego decidimos utilizar la percepción, la sensibilidad, el juego con los cinco sentidos, o con parte de ellos. Pero en mi trayectoria como creadora, he ido contactando con ese otro, el olvidado, el que está "detrás": el sexto sentido, la intuición. Así están creados los dibujos que conforman esta serie. Realizados con tinta china y bolígrafos de colores sobre cartulina estucada, dibujando con paciencia y precisión línea a línea, trazo a trazo, la entrada en un estado de trance, de meditación y de reflexión se vuelve fácil. Todos reflejan experiencias y visiones de la realidad que tienen que ver con mis preocupaciones sobre las relaciones humanas vistas a través de ese sexto sentido, que siente cosas que los otros sentidos no pueden sentir.

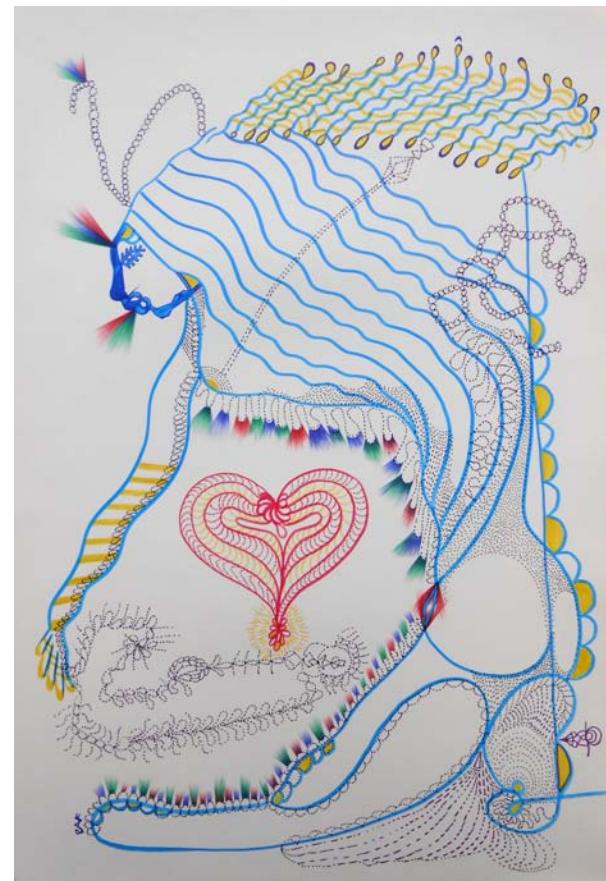
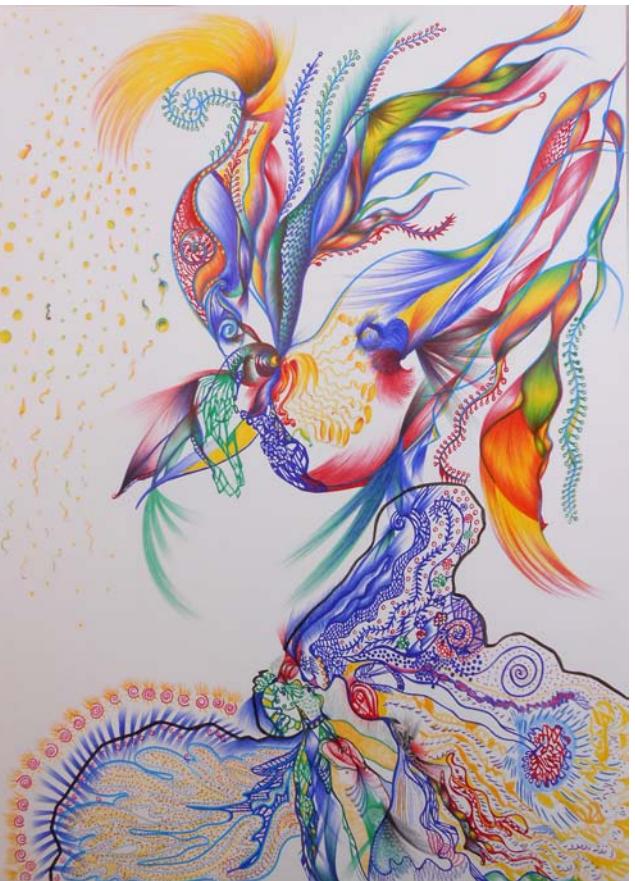
"La boda en el cielo" que no pudo ser en la tierra, o que quizás ocurrió en un universo distante y en un tiempo pasado.

"La verdad", que es como una planta, un vergel, cuando el tercer ojo ve con claridad, emanando esa luz de color índigo.

"Cómo cuidar de mi misma sin hacer daño a los demás", algo que para mí es una de las cuestiones más complejas e importantes de las relaciones humanas.

"Y el abalorio de la sirena", ese corazón surgido de las profundidades del océano, ese agua salada que sabe igual que las lágrimas, que está hecha de la misma materia con la que se fabrican las emociones. (ver página web).

# PILAR AGEITOS



1.

2.

12.

## MARÍA JOSÉ PAZ FRANCO

Soy Maralla estoy en el Mundo del Arte desde 1980. El trabajo que más me gusta hacer es pintar, y por eso desde ese año no he dejado de hacerlo todos los días. Durante estos años he hecho exposiciones en diversos lugares y tambien me han gratificado con algún premio. Tengo obra muy esparcida por el mundo en colecciones privadas y tambien en instituciones públicas. Mi primera exposición fué en:

1981

- II Mostra de Arte Galega, Aula de Cultura Caixa Galicia - Santiago de Compostela.

Últimas exposiciones:

2013

- Club Náutico de Riveira (Individual).
- ArteBarbantia, Museo do Gravado de Artes - Riveira.
- ArteMar, Concello de Riveira.

2014

- Salón de Primavera, SAF – Ferrol.
- Homenaje de la SAF al pintor Vicente Díaz González (Casa de Cultura / Valdoviño).
- Grupo "Creadoras Barbanza" ( Galería O, Faiado / Riveira).

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

Mis mundos océánicos, Maralla  
técnica mixta sobre lienzo  
116 x 81 cm.

### Descripción

Las relaciones afectivas entre los peces pasan por la procreación y por la comida, se unen en "bancos" para buscarse alimento, y para despistar a sus enemigos, se protegen camuflándose entre cuevas rocas y algas, adoptando sus colores y adaptándose al mismo habitat que ellas.

MARALLA



# ELIA NÚÑEZ

web [www.elianunezbarez.com](http://www.elianunezbarez.com)

Arquitecta por la UEM desde 2007 y Graduada en Bellas Artes en la Universidad de Vigo. He realizado estancias de intercambio en la Università degli Studi di Parma (Italia) y en Kingston University of London (UK). He recibido el 2º premio en el Concurso de Redacción del Proyecto y Ejecución de Obra del Centro de Interpretación del entorno fluvial del Chelo, convocado por la Diputación de A Coruña y colaborado en proyectos de arquitectura en Italia, España, Inglaterra y Senegal. Además, he autoeditado dos libros con fotografías y escritos propios y participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales entre ellas Parallaxes y Protest Art: a banner, en Londres. Mi interés por la dirección de proyectos de todo tipo me ha llevado a la preparación de la PMP certification, credencial con la que pretendo acreditar mi competencia a nivel internacional en este campo. En la actualidad, tras haber superado las horas necesarias de formación en gestión de proyectos, preparo el examen para la obtención de dicha acreditación.

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

St,  
collage sobre papel  
21 x 30 cm.

### Descripción

"...para que podamos hablar de algo que ha existido tiene que existir en nuestra memoria. La memoria es un espacio de poder."

Uriel Fogué en "Arquitectura (también)", una conversación entre Uriel Fogué, Víctor Navarro, María Langarita y Manuel Ocaña, por Inma E. Maluenda y Enrique Encabo para EEM, 3 pp. 99

La memoria como espacio de poder, como espacio de evasión, como reflejo de algo que ya no volverá.

La memoria es tiempo, entre otras cosas. También la percepción de ese tiempo a través de los sentidos la mayoría de las veces.

Segundos, minutos, horas, días, semanas, años, lustros, décadas... estas son en definitiva las unidades para "medir" el tiempo, que para sentirlo. Son nuestras propias huellas y las cicatrices en la piel, lo que subrayan el sentir de ese paso del tiempo que implica memoria.

Hoy, momento en el que el tiempo ya no parece correr, sino fluir. Cuando las imágenes y el ruido que nos rodean son infinitos, parece que la memoria de forma: la capacidad de recordar la forma original y recuperarla de forma reversible frente a un estímulo externo, es una vía de escape, un volver al origen un volver a SER por encima de todo.

ELIA NÚÑEZ



# Creadoras Barbanza. Con cinco sentidos.

Texto Loli Regueira

El amor SABE,  
El amor SE VE,  
El amor HUELE,  
El amor SE SIENTE,  
El amor SE ESCUCHA.

Salir ilesos...del laberinto del Minotauro...

El amor altera los sentidos... así lo constata un grupo de científicos alemanes:  
las personas no perciben los sabores con la misma intensidad cuando están enamorados.  
El sentido del gusto parece atrofiarse. La culpa se la llevan las hormonas, las más  
involucradas en el correcto funcionamiento del cuerpo.

Sentir es el verbo que implica una relación afectiva, este proceso que acota, transforma  
y distorsiona nuestros sentidos, produce un cambio en nuestra manera de ver y relacionarnos  
con el otro. A once creadoras barbanzanas se les lanzó la propuesta de conseguir trabajar  
con sus sentidos y convertirlos en arte, o al menos, que eso fuese posible.  
Trabajar con los sentidos y al mismo tiempo con la temática de las relaciones afectivas  
no fue tarea fácil. Pudimos confirmarlo en nuestros encuentros, a veces atropellados por  
la velocidad a la que llevamos la vida, por las distancias o incluso por malentendidos.

¿Por qué tratar el amor en el arte en un momento en el que el artista debe comprometerse  
y mirar a otros destinos? El mundo atraviesa un cáncer de valores: humanos, morales,  
éticos... a veces mirarlo es deshaciérselas.

El amor no es solo un sentimiento, es también un arte (nos dice Balzac)...y la única  
medicina para todos los males.

El mundo  
  
NO sabe  
  
...cuando amor hay...  
  
en una obra de arte.



Foto: Cristina Otero Montaje: Loli Regueira

# MARÍA MAGÁN LAMPÓN

web libacolectivo.es

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, obtiene la Suficiencia Investigadora en el 2010 y en la actualidad está realizando su Tesis Doctoral en torno a la Costura: de la reivindicación política a la recreación poética. El procedimiento de la costura en el arte contemporáneo. Fundadora y Miembro de LIBA colectivo se define como artista plástico y visual de carácter interdisciplinar interesada en la gestión y producción de contenidos artístico-culturales. Entre sus exposiciones e participaciones destacan: Ciclo de videocreación en el CGAC, 2006; Pioneiros da creación en Galicia dos anos 80 en el MACUF, 2006; exposición individual Tactilidades en el Centro Social de Boiro, 2008; instalación multimedia Desea, piensa y pestaña en LABoral centro de arte e creación industrial, Gijón, 2009; Exposición de Estratexias urbanas deslocalizadas en la casa de la cultura de Vigo, 2009; realización de performance Perforesearches e BEliba en Fundación Serralves, Oporto, 2009 e 2010; exposición Star System en la sala Alterarte, Ourense, 2010 y publicación de En estado crítico. Sobre políticas y economías del Arte en el eje noroeste, 2011, entre otros. Entre las últimas exposiciones Arte Barbanza 1980 en el Auditorio de Riveira, 2012; Reversos en el Museo de Lugo dentro do ciclo Diálogos, 2012; fue seleccionada en el XI certame de Artes Plásticas da Deputación de Ourense, 2012 y participó en la organización de los encuentros Artists Upstairs, dentro de l programación Creaturas Showroom, 2013.

## OBRA en De fibra sensitiva

### Datos técnicos

Tras la merienda, 2014.

Bordado y acrílico sobre tela,

65 x 130 cm.

### Descripción

Hace tiempo que se habla sobre la cotidianidad de la obra de arte. Desde los primeros collages o antes, el objeto cotidiano ha pasado a formar parte del terreno de lo artístico. Para mí, arte y vida son de algún modo inseparables, y más si hablamos de las relaciones afectivas y de fibras sensitivas. En este caso, hablamos de una vivencia personal, recordada y reconstruida, a través del lenguaje con el que últimamente me expreso en el terreno artístico: la costura. Mucha costura y sólo un poco de pintura a nivel técnico, pero en el fondo... lo que yo hago es mucha pintura con hilos. Pinto con hilos.

Esta pieza es la deconstrucción de una tarde en la que parte de las creadoras se unen en una casa para hablar, crear y merendar. La base de este cuadro fue el mantel sobre el que se compartieron ideas y sensaciones y todos los vestigios que quedaron, las huellas, los escritos, las manchas... se reconstruyen como parte plástica y constructiva del lienzo.

# MARÍA MAGÁN



## REBECA SARAY

web [www.rebecasaray.com](http://www.rebecasaray.com)

Rebeca Saray es una joven fotógrafa gallega (nacida y criada entre los bosques y el mar de un pequeño pueblo costero gallego, Ribeira, vive en Madrid) con una prolífica obra en la que la belleza, el glamour, la seducción y un ligero toque de misterio y dulce oscuridad, hacen de ella una verdadera experiencia visual.

Camino de los 28 de años, creció en un pequeño pueblo de la costa gallega entre el bosque y el mar... por eso quizás le gusta tanto mezclar los lugares sombríos y el mar con las personas y sus más turbadores sentimientos. Hace unos años encontró en la fotografía su punto de fuga, la mejor forma de arrancar todo lo que le preocupaba o le fascinaba y mezclarlo en un devenir de imágenes que se evaporaban en un click dejando paso a la siguiente hasta alcanzar el sentimiento buscado.

De eso se trata su forma de entender la fotografía: sentimientos que se mueven en un mundo de circunstancias. Y a esa búsqueda debe su primer libro "Feelings". Decidió marcharse de su Galicia querida hacia nuevos sueños y nuevas esperanzas, con destino Madrid, el centro, que para ella es el mejor lugar para partir hacia ninguna parte o hacia todas ellas. Hizo un curso de fotografía en Efti, y comenzó a publicar en algunas revistas y a trabajar con agencias para clientes como AR, El Duende Madrid, Que!, Air Europa, ... Ha fotografiado a Pilar Rubio, Kira Miró, Tim Burton, Berta Collado, ... o a grupos como Sôber, Mago de Oz, Paradise Lost, ...

Una de las cosas que más le gusta de esta profesión es poder ponerse en el lugar del fotografiado para recrear un momento, una visión, una idea que luego hay que encajar a la perfección con la persona a fotografiar, es la búsqueda del momento perfecto.

Para ella la música, el cine y la fotografía son trillizos inseparables, cada uno por si mismo dice algo, pero todos juntos son "el momento". También realiza talleres y master class de fotografía.

### OBRA en De fibra sensitiva

#### Datos técnicos

Serie de 3 fotografías en blanco y negro.

#### Descripción

Lo que tenéis entre las manos son palabras e imágenes para soñadores, tan solo debéis dejarlos llevar en un mundo donde la traición y el amor van de la mano.

Fuente: <http://www.cadadiaunfotografo.com>

## REBECA SARAY



## Creadoras Barbanza. A exposición.

Texto Encarna Pego

Despois de varios meses de preparación imos poder presenciar a exposición "De fibra sensitiva", con obras dun colectivo de mulleres creadoras do Barbanza.

As 11 artistas que componen o grupo propuxéronse, ao tempo que creaban as obras para esta exposición -que ten como fío condutor o tema das relacións afectivas-, realizar encontros periódicos co fin de intercambiar experiencias, compartir inquietezas e sensacións e sobre todo reforzar os lazos de amizade entre elas. Os encontros foron abertos e todos diferentes. Case ningunha acudiu a todos e mesmo algunha das artistas non puido estar en ningún por diversas causas.

Entendín esas xuntanzas coma un acto de complicidade e xenerosidade, pois sendo o feito de creación algo individual e íntimo, ás veces motivo de rivalidade entre artistas, as nosas protagonistas deron un paso adiante. Racharon ese muro e fixeron o esforzo de reunirse para compartir mantel e mesa de traballo; saborear os froitos de cada estación, escutar a natureza e escoitarse a si mesmas, e plasmar no lenzo un mundo de sensacións multicolor que van entregar ao público durante o mes de agosto.

Artistas con diferente formación, técnicas diversas e materiais variados van pór diante de nós un abano de pezas no que caben todos os gustos e tendencias, desde o naïf ao expresionismo abstracto, do debuxo realista ao neoplásticismo, ou do surrealismo ao eclecticismo, sen esquecer a fotografía e a influencia do cine e das novas tecnoloxías. Veremos lenzos heteroxéneos que tentarán seducirnos e sacudir calquera dos nosos cinco sentidos, ou seis -son mulleres.

Percibiremos o bico dos namorados, ou non. Que me din da relación da lúa e o sol, ou do ceo e a terra, o mar e as rochas? Presupoño todo iso cunha verdade intimista e uns grafismos envolventes e reivindicativos. Espero que este grupo de artistas, que temos o luxo de ver agora en conxunto aínda que seguen camiños dispareces, nos fagan gozar a tod@s coa súa percepción e recreación dos afectos (e das afeccións). Pronto se levantarán o telón e...A gozar!!!



## instalación · Site

### INSTALACIÓN De fibra sensitiva

Instalación a cargo de María Mágan

#### Datos técnicos

Desayuno con Meret Oppenheim, 2014  
Loza forrada de terciopelo y peluche,  
Instalación Medidas Variables.

#### Descripción

Esta instalación hace referencia directa a “desayuno en piel” de Meret Oppenheim. El motivo: la poética del extrañamiento en el sentido de Umberto Eco: la unión de elementos dispuestos de manera no común, en el que se produce una emoción incluso cuando el significado del mensaje no está inmediatamente claro. Pero además es un desayuno de dos, y por tanto un intercambio íntimo de sensaciones, de extrañamiento y conversaciones. Una obra cubierta de pelos... con magdalenas de plumas... flotantes, que desproveen al objeto (vajilla) de su función. Una invitación “entre comillas” al goce de compartir la mesa, pero al mismo tiempo, una sensación al rechazo y al efecto absurdo que el material produce en el objeto.



# agradecimientos

O grupo **Creadoras Barbanza** quere dar as grazas a tódalas persoas que colaboraron para que este proxecto fose posible.

Tenda-Galería O Faiado de Ribeira (en facebook)  
Arte Barbanza [www.artebarbanza.com](http://www.artebarbanza.com)  
Creadoras Barbanza en [www.artebarbanza.com](http://www.artebarbanza.com)  
AB intercultural en [www.artebarbanza.com](http://www.artebarbanza.com)  
[camaramar.com](http://camaramar.com) y Hostal-Restaurante Balieiros  
Casa Magán (en facebook)  
Welcome to Galicia [www.welcometogalicia.com](http://www.welcometogalicia.com)  
Estudio20 Rotulación [www.estudio20.es](http://www.estudio20.es)  
Floristería Mandrágora Ribeira

Agradecementos especiais a  
Encarna Pego e Carla Riande

Fotografía Cristina Otero y Guille de la Paz  
Maquetación-retoque Loli Regueira

19 de Agosto de 2014